



claudio artista
intelligenza artistica

dipinti
disegni
collage
a.i.



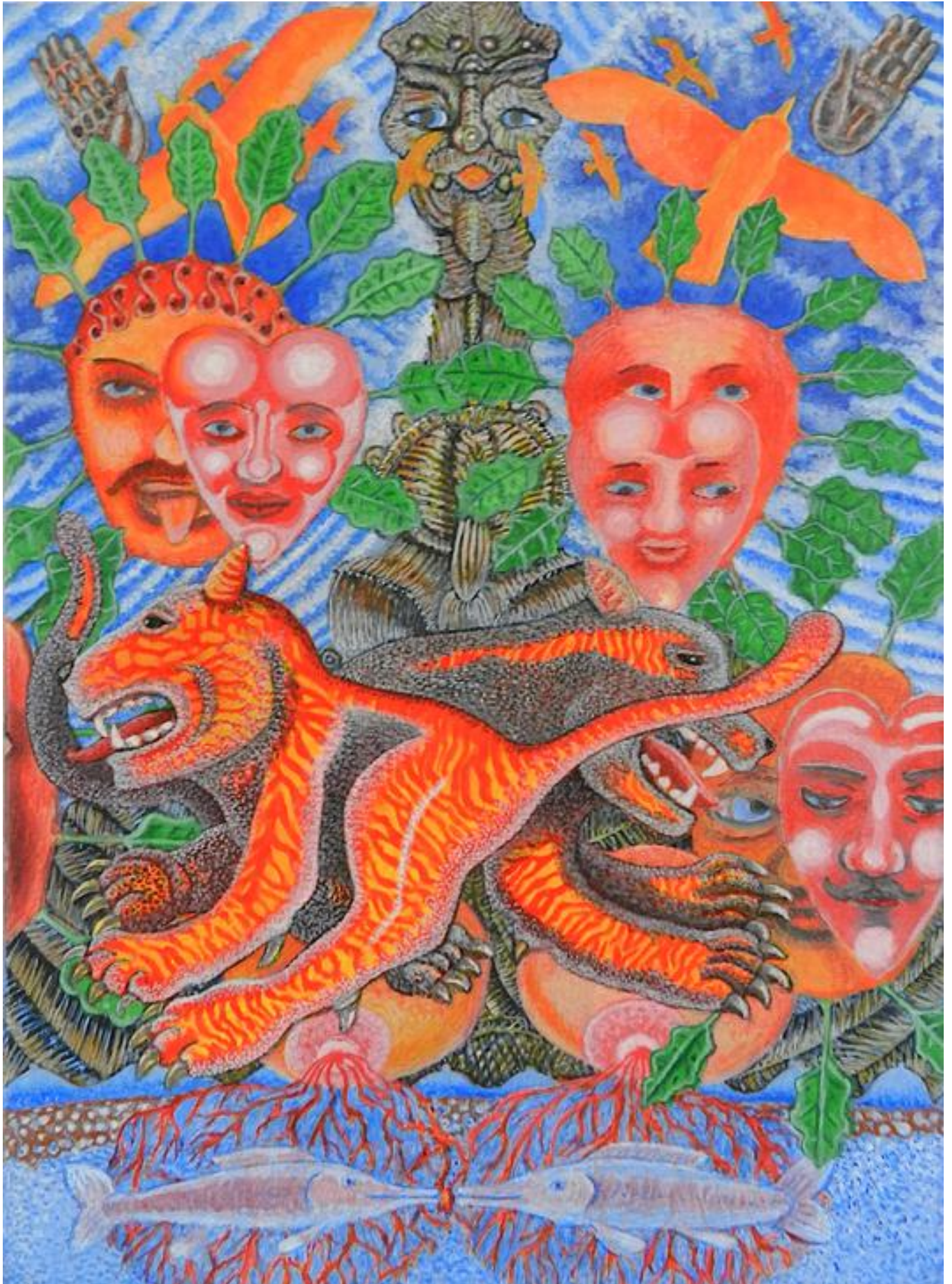
pace claudio artista 60x80 cm 2022



è viva claudio artista 60x80 cm 2022

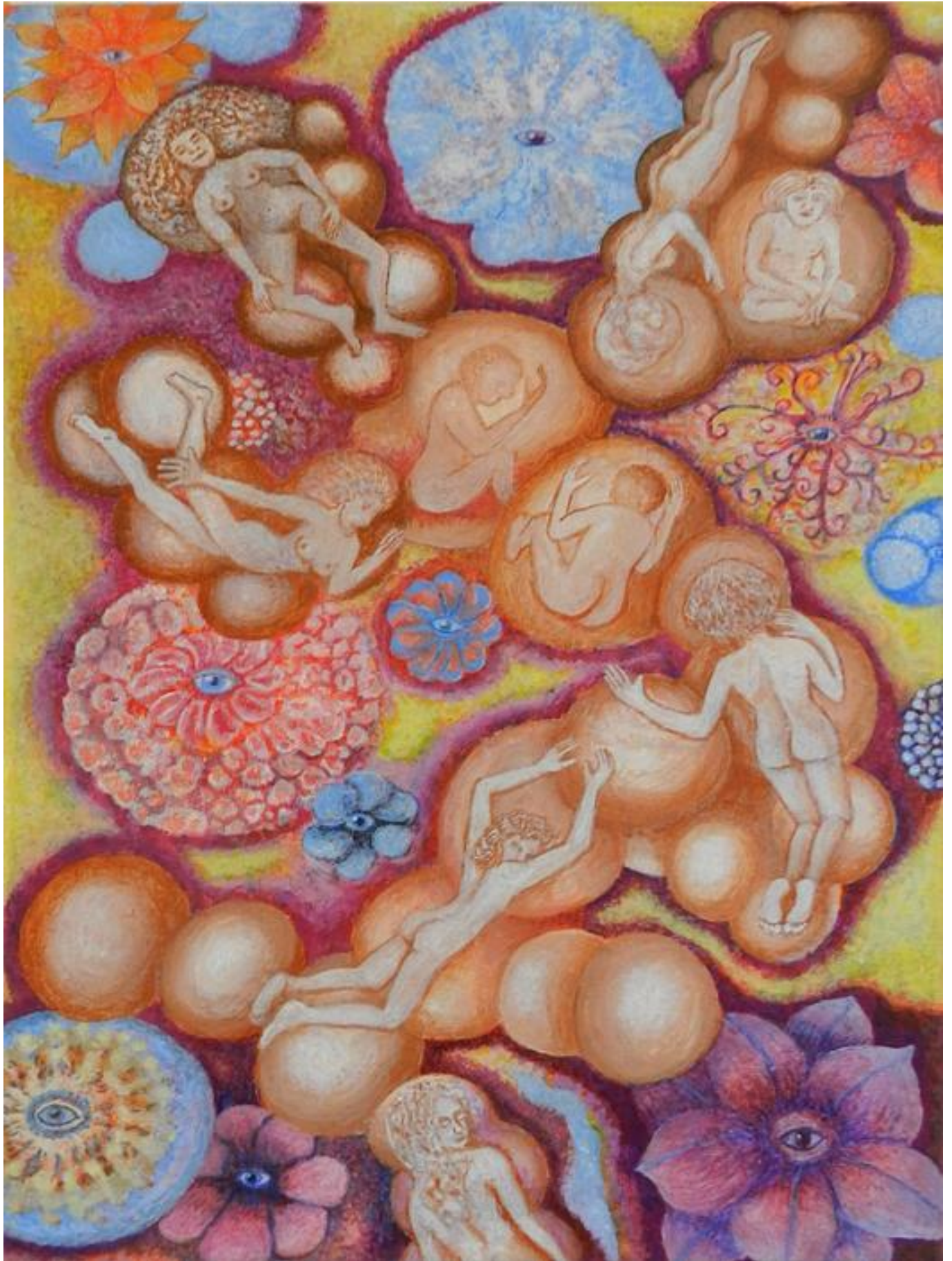


amore claudio artista 60x80 cm 2022





aviatore claudio artista A3 2022



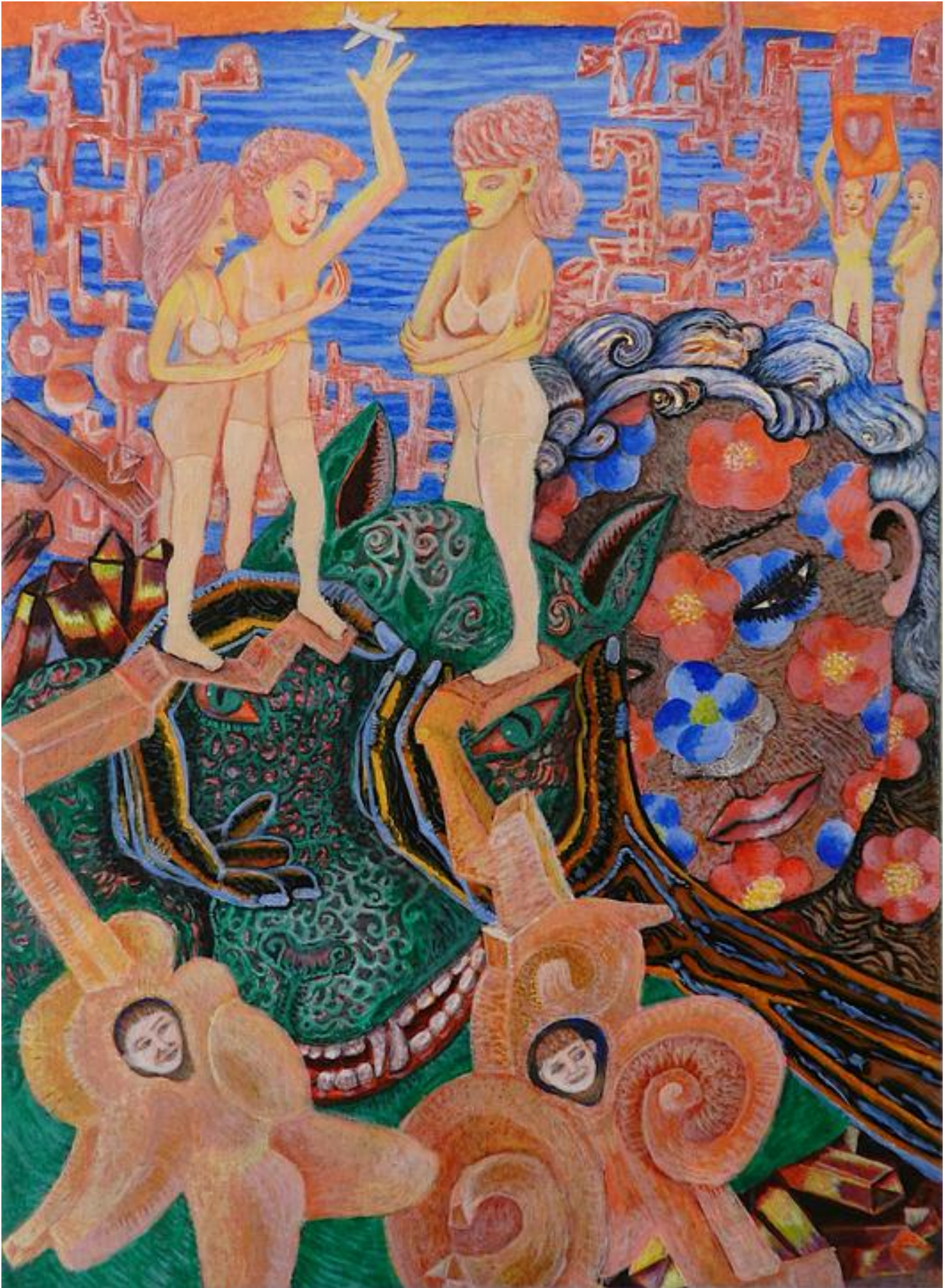
bollicine claudio artista A3 2022



carnevale claudio artista A3 2022



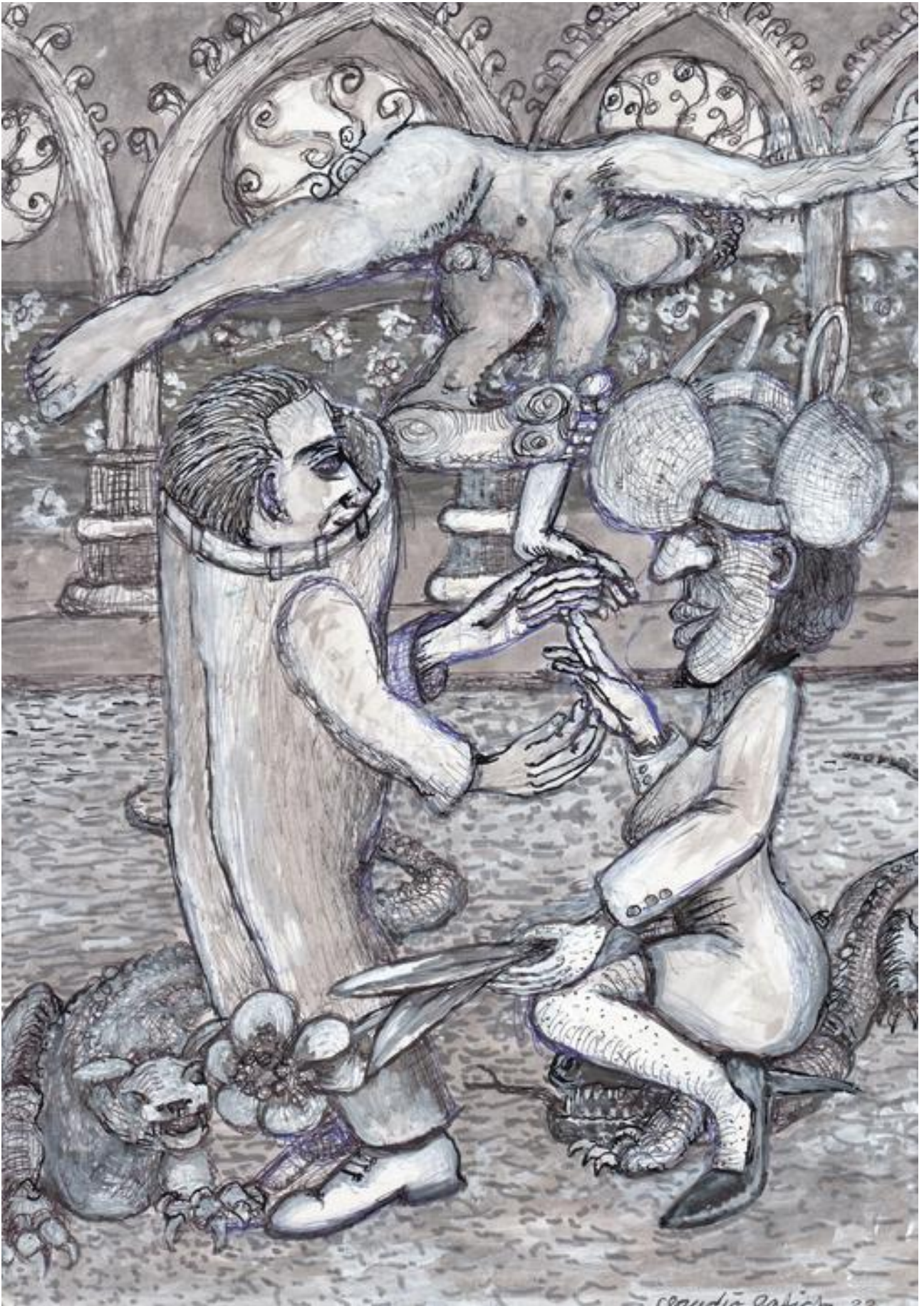
festa claudio artista A3 2022



parlare claudio artista A3 2022



rivelazione claudio artista A3 2022



ballo a4 claudio artista 2023



barca a4 claudio artista 2023



farfalle a4 claudio artista 2023



lotta a4 claudio artista 2023



pescevendola a4 claudio artista 2023



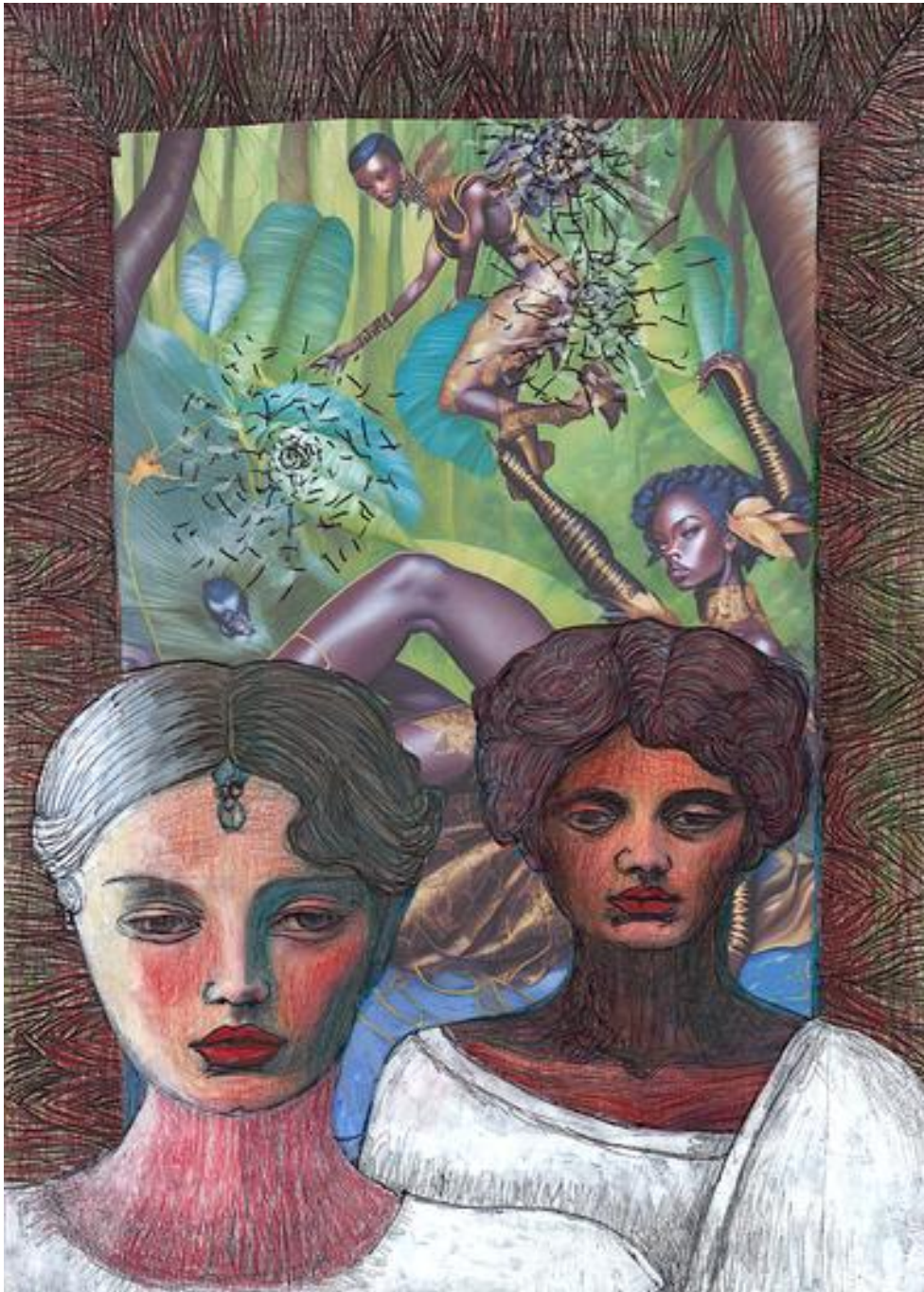
sorpresa a4 claudio artista 2023

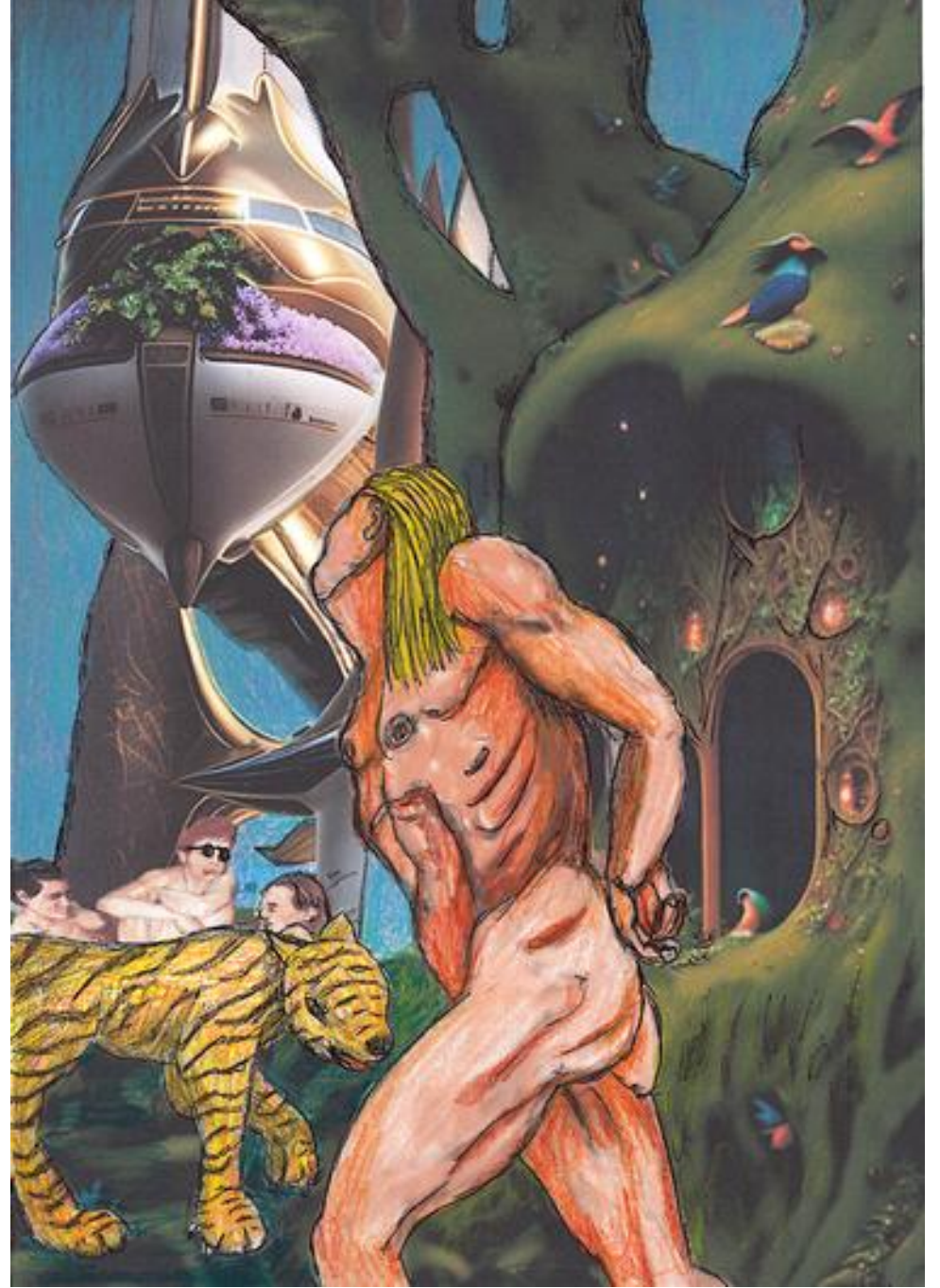
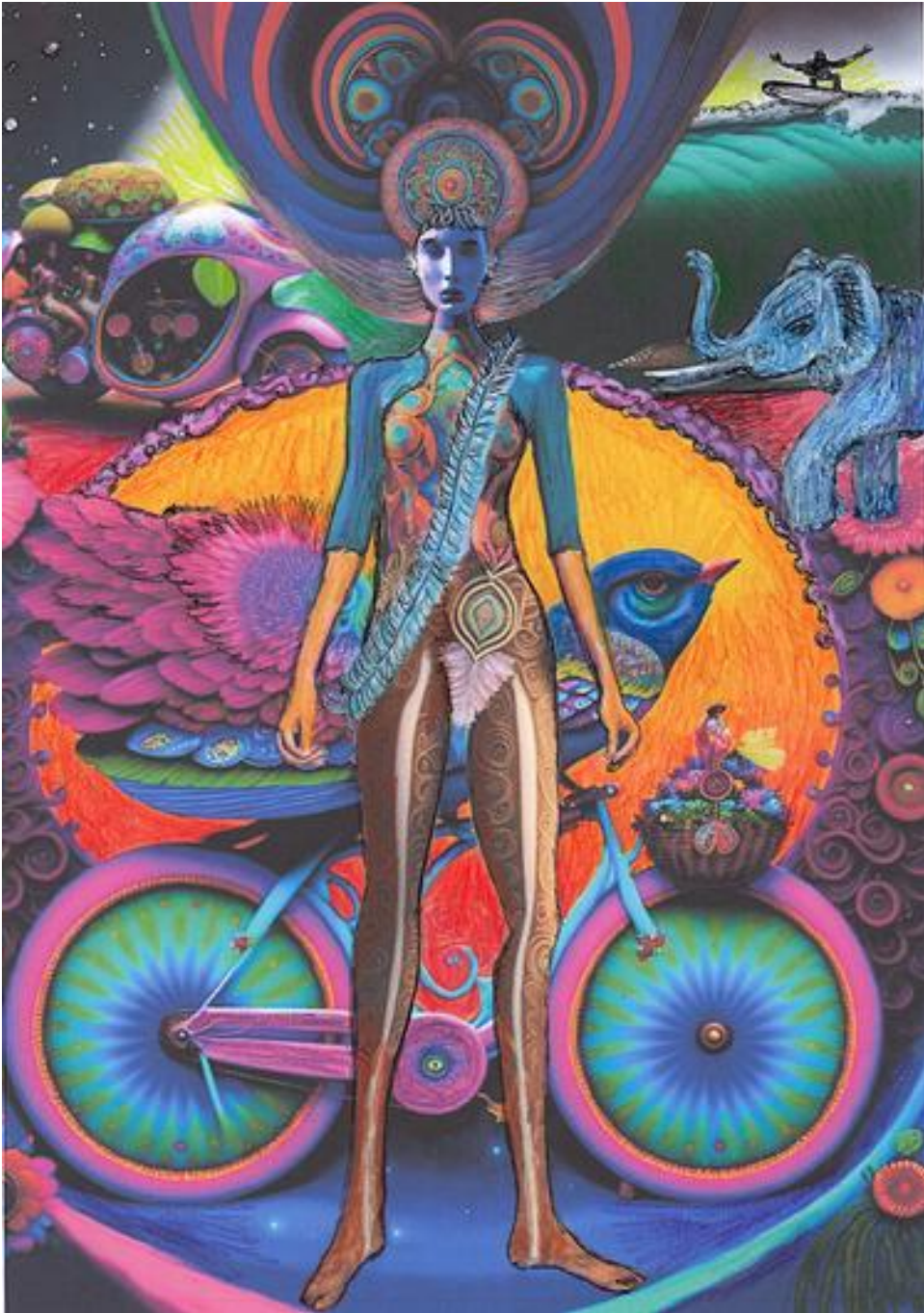


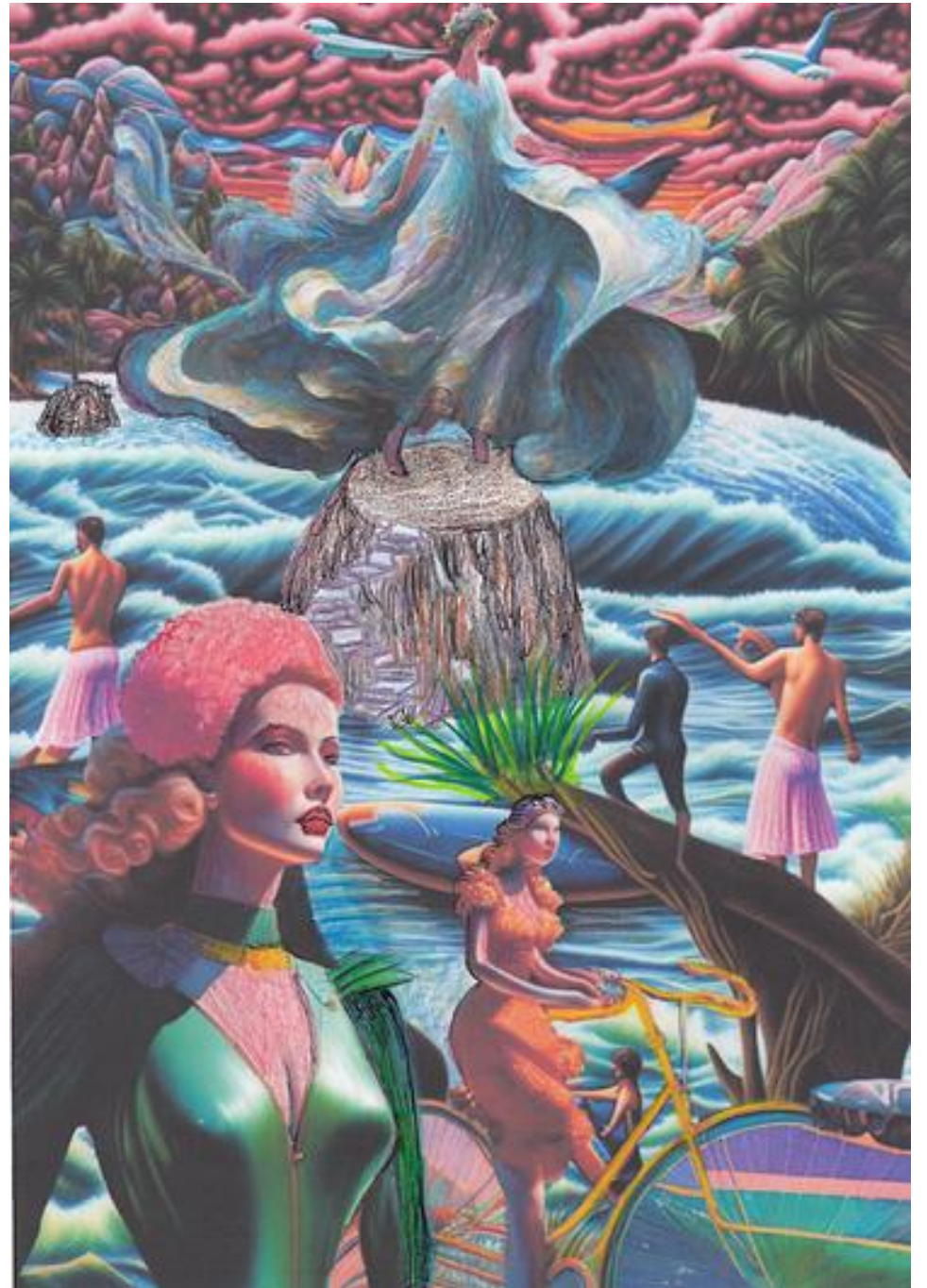
sotterranei a4 claudio artista 2023



vulcania a4 claudio artista 2023











claudio artista collage a4 2023

a causa del sistema piramidale nel quale viviamo, ci sono molto più artisti donne e uomini sconosciuti che famosi. non si finisce di meravigliarsi di quanta ottima qualità esiste nel campo del arte figurativa. pare che fuori (out) ci siano dei veri geni mentre dentro (in) esiste questo appiattimento il quale pur tentando di abbagliare con valori e prezzi di opere enormi, lascia un sentimento di voler cogliere di sorpresa o addirittura costringere di seguire solo ed unicamente a chi sta in alto.

e possibile vivere un'altra versione di quella attuale, muovendosi diversamente nei pensieri e modi di fare?

per esempio in maniera sferica

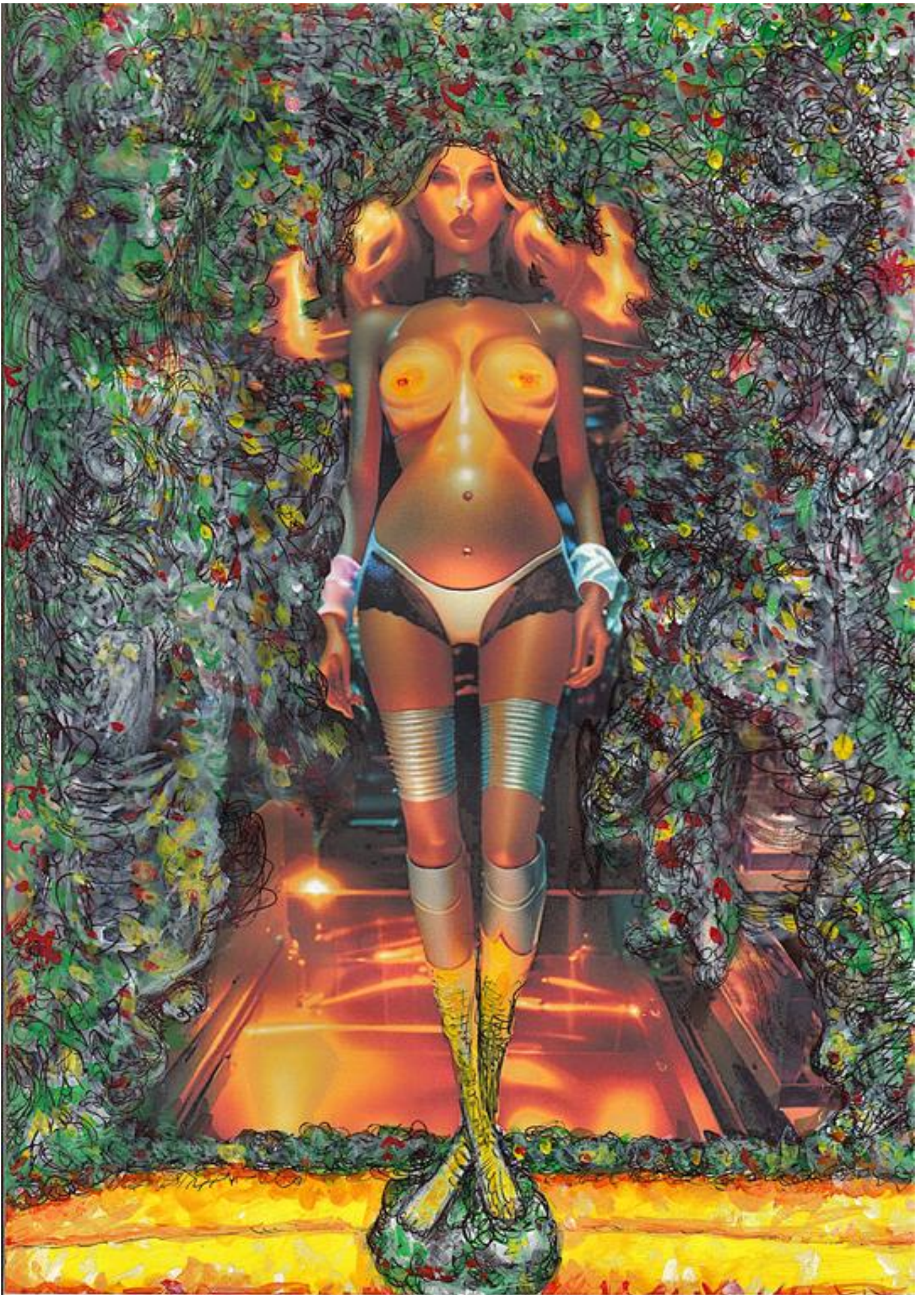
qualsiasi cosa può essere in alto, in basso, di lato. la vita vissuta come palla che rotola giocosa in tutte le direzioni.

aufgrund des pyramidalen systems, in dem wir leben, gibt es viel mehr unbekannte künstlerinnen und künstler als berühmte. man ist immer wieder erstaunt, wie viel exzellente qualität es im bereich der bildenden kunst gibt. es scheint, dass außen (out) wahre genies existieren, während innen (in) eine verflachung herrscht, angetrieben durch den steten versuch, mit enormen werten und preisen zu blenden. dabei entsteht das gefühl, überrumpelt zu werden oder gezwungen nur denjenigen an der spitze zu folgen.

ist es möglich eine andere version zu leben, im denken und handeln?

zum beispiel kuglig

alles kann oben, unten, seitwärts sein. das leben als ball, der spielerisch in alle richtungen rollt.



l'intelligenza artificiale riceve un senso quando l'intelligenza artistica la rende ampia e aggiunge il suo linguaggio pittorico

künstliche intelligenz erhält sinn, wenn die künstlerische intelligenz sie erweitert und ihr die bildsprache verleiht





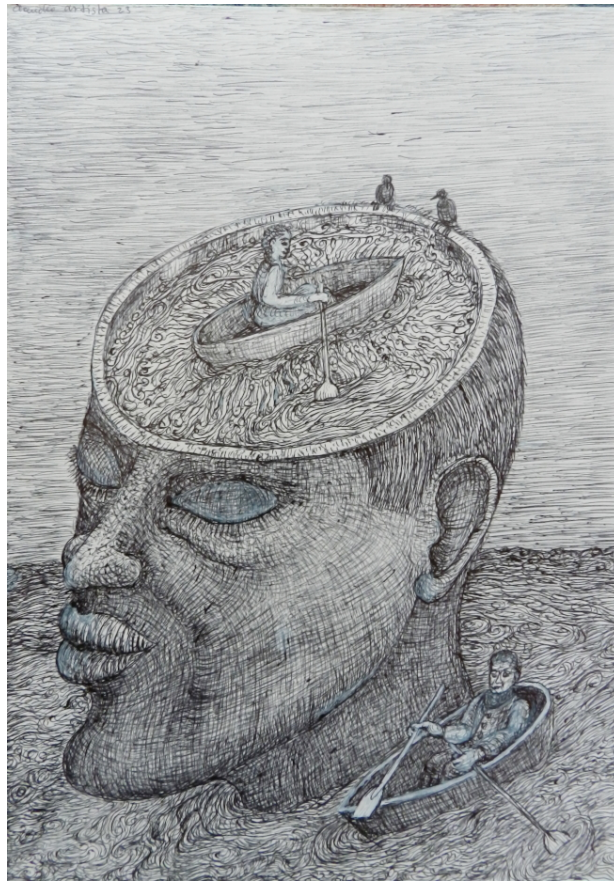
arte versus a.i.

la forza innovativa e quella che viene considerata la genialità, ma e anche quella che cancella le tradizioni e conquista spazi. nel a.i. le opere uscite dal calcolatore elettronico hanno in comune come base i numeri uno e zero e questi incidono sul immagine fino a renderla standardizzata l'una troppo simile al'altra, quasi dei cloni. in alcuni miei lavori ho scelto anche l'a.i. (artificial intelligence) come un punto di riferimento, aumentando così le fonti di ispirazione. per creare un immagine col pc senza una sola pennellata sono richieste parole scritte preferibilmente in inglese. attraverso le parole si spiega cosa si vuol vedere. dal alfabetismo si ritorna al illustrazione come quando secoli fa erano pochi che sapevano leggere e le cose venivano spiegate con dipinti e sculture e da li successivamente nacquero i vari alfabeti. e proprio vero che niente rende l'opera pittorica così unica come lo sa fare la mano del artista? e quella che riesce a dare al quadro la magia incantevole? esaminando la descrizione a.i. o sia intelligenza artificiale possiamo chiederci, se bastano ad essere dichiarate intelligenza le gigantesche database e gli algoritmi velocissimi dei provider dei siti a.i. o se l'intelligenza si nutre anche di esperienze, sentimenti, desideri, ritmi lenti e molto variabili, fantasie e tanti altri fenomeni dei quali noi esseri umani siamo capaci.

kunst versus a.i.

die innovative kraft ist das, was als genialität bezeichnet wird, sie ist auch diejenige, die traditionen auslöscht und raum erobert. die a.i. (artificial intelligence) bilder, die der computer generiert, haben die zahlen eins und null als basis, diese beeinflussen das werk so sehr, dass seine oberfläche standardisiert wird, man hat den eindruck es handle sich um klone. in einigen meiner werke habe ich die künstliche intelligenz als inspirationsquelle gewählt und so die bezugspunkte vermehrt. heute kann man bilder ohne einen einzigen pinselstrich schaffen. dazu braucht man nur geschriebene worte, vorzugsweise in englisch. am anfang des bildes stehen wörter mit denen erklärt wird was man sehen will. vom alphabetismus kehren wir zur illustration zurück, wie vor langer zeit, als nur wenige menschen lesen konnten und die dinge in gemälden und skulpturen erklärt wurden aus denen die verschiedenen alphabete entstanden. stimmt es, dass nichts ein bild so einzigartig macht wie die hand des künstlers und er oder sie allein dem gemälde einen zauber verleiht? wenn wir uns mit der beschreibung der künstlichen intelligenz befassen, können wir uns fragen, ob die gigantischen datenbanken und die extrem schnellen algorithmen der anbieter von a.i.-seiten ausreichen, um als intelligenz deklariert zu werden, oder ob sich intelligenz aus erfahrungen, gefühlen, wünschen, langsamen und höchst variablen rhythmten, fantasien und vielen anderen phänomenen zusammensetzt, zu denen wir menschen fähig sind.

claudio artista 2023



claudio artista
via fontana 9 b
ch- 6828 balerna

+41 79 869 81 14

claudio-artista@gmx.net

<https://claudio-artista.jimdofree.com>

collezioni private e pubbliche
esposizioni in gallerie e musei