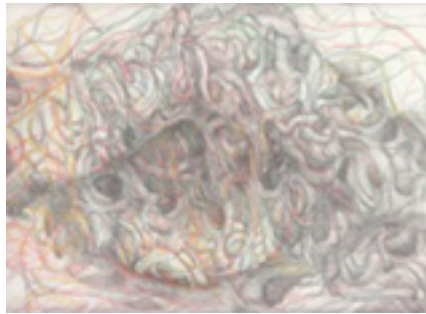


# CLAUDIO ARTISTA

Claudio é nato il 22 settembre 1954 a Münsingen presso Berna. Sua madre Maria Tamaroglio veniva da Andorno-Micca, in Italia. Era un'operaia in una delle tessiture di Valle Cervo. Suo padre Hans Knöpfli svizzero di Frauenfeld. La sua professione era quella di grafico pubblicitario, da lui i due bambini hanno conosciuto la letteratura, l'architettura, il cinema, la musica e le belle arti soprattutto quelle moderne. Sua sorella Susann ha due anni di meno e fa la designer tessile. L'artista ha usato vari sinonimi come Dieter Jetzt, Jetzt Knoepfli, Claudio Volta, Zio Diolio, Felicecosi, ColorCalor. A partire dal 2020 firma le sue opere Claudio Artista

Claudio wurde am 22. September 1954 in Münsingen bei Bern geboren. Seine Mutter Maria Tamaroglio stammte aus Andorno-Micca in Italien. Sie war Fabrikarbeiterin in einer der Webereien im Valle Cervo. Sein Vater Hans Knöpfli ein Schweizer aus Frauenfeld war Grafiker, von ihm lernten die beiden Kinder Literatur, Architektur, Film, Musik und moderne Kunst kennen. Die Schwester Susann ist zwei Jahre jünger und Textildesignerin. Claudio benutzte wechselnde Künstlernamen: Dieter Jetzt, Jetzt Knoepfli, Claudio Volta, Zio Diolio, Felicecosi, ColorCalor ab 2020 signiert er mit Claudio Artista

1972 Lascia la scuola di grafica applicata a Berna dopo due anni di formazione. Il disegno per scopo commerciale era diventato troppo stretto per lui.



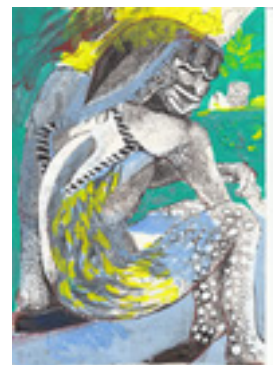
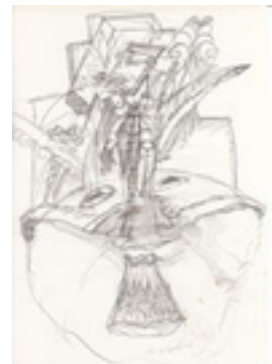
1972 nach zwei Jahren Ausbildung verlässt er die Kunstgewerbeschule in Bern. Das Schul- und Zweckzeichnen wurde ihm zu eng.



1972 Andorno Micca

1973 Il suo ambiente artistico è ancora fortemente influenzato dalla pittura astratta e Action Painting. Negli anni '70 del XX secolo la Galleria Aktionsgalerie era molto rinomata a Berna. Vi hanno esposto grandi artisti come Hermann Nitsch, Christian Ludwig Attersee, H. R. Gyger e Dieter Schwertberger. È stata una strana coincidenza che abbia incontrato Dieter in Austria nel villaggio di Reichenau an der Rax insieme a Ernst Fuchs. Per il giovane questo significava il suo primo contatto con il mondo dell'arte e con i suoi geni. I mondi fantastici di vari culti, del sogno e delle religioni, che si possono visibilmente vivere soprattutto nelle opere del fantastico pittore Fuchs, hanno affascinato l'uomo sensibile della Svizzera. Tuttavia, è stato anche attratto da affermazioni pittoriche socialmente critiche e d'avanguardia. Nell'estate del 1973 visitò la Grecia; nel suo bagaglio leggero c'era un blocco da disegno. Poi è arrivata la decisione di viaggiare in Marocco e l'Afghanistan in autostop e di sperimentare qualcosa di simile alla libertà.

1973 Sein künstlerisches Umfeld ist noch stark von abstrakter Malerei und Action Painting geprägt. In den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts war in Bern die Aktionsgalerie sehr renommiert. In ihr stellten Kunstgrößen wie Hermann Nitsch, Christian Ludwig Attersee, H. R. Gyger, Dieter Schwertberger und viele andere aus. Der seltsame Zufall wollte es, dass er Dieter in Österreich im Dorf Reichenau an der Rax zusammen mit Ernst Fuchs persönlich kennenlernte. Für den jungen Mann bedeutete dies der erste Kontakt zur Kunstwelt mit seinen Genies. Traum-Religions-Kult-Phantasiewelten, die speziell in den Werken des altmeisterlichen Malerfürsten Fuchs erlebbar waren, fesselten den sensiblen Mann aus der Schweiz. Ihn zog es jedoch auch zu sozialkritischen und zeitgenössischen Bildaussagen hin. Im Sommer 1973 besuchte er auf eigene Faust Griechenland in seinem leichten Gepäck war ein Skizzenblock. Dann kam der Entschluss per Autostopp nach Marokko und Afghanistan zu reisen und dort so etwas wie Freiheit zu erleben.



anni '70 70er Jahre



1974 Claudio viveva in Italia e si dedicava a la grafica. Realizzava linoleografie e incisioni. Da un lato era attratto dal misticismo e diametralmente opposto ai segni del tempo del mondo reale. In questa fase ha avuto contatti con il gallerista Omar Ronda e ha incontrato l'artista Arturo Carmassi. È affascinato dagli artisti figurativi italiani moderni come Renzo Vespignani.



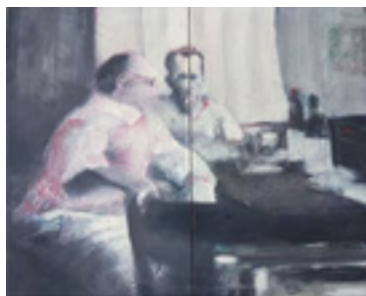
1974 Lebte er in Italien und widmete sich auch dem graphischen Schaffen. Es entstanden Linolschnitte und Radierungen. Einerseits zog es ihn zum Mystizismus und gleichzeitig diametral gegenüber zu Zeitzeichen aus der Realwelt. In dieser Phase hatte er Kontakte zu dem Galeristen Omar Ronda und lernte er den Künstler Arturo Carmassi kennen. Er war fasziniert von den modernen figurativen Italienischen Künstlern wie z. B. Renzo Vespignani.

Stampe anni 70    Druckgrafik 70er Jahre



1975 La sua pittura astratta offre una lotta divertente con le rappresentazioni figurative. Le sue opere formano corpi circondati da forme geometriche esplose. Come se volesse ammorbidire la concretezza geometrica, costruita, quadrata helvetica. Vuole portare le sue affermazioni sulla superficie del quadro, per trasmettere, per sfidare, per osare, per essere coraggioso. Spontaneo e suggestivo come la musica di James Brown, Jimi Hendrix, dei Doors e di altre star anche italiane dell'epoca.

1975 Seine abstrakte Malerei liefert den figurativen Darstellungen einen verspielten Kampf. In den Werken formen sich Striche zu Körper die von geometrischen Formen umschwirrt werden. Er will Aussagen auf die Malfläche bringen, mitteilen, wagen, mutig sein. So spontan und eindrücklich wie die Musik von James Brown, Jimi Hendrix, the Doors und anderen Stars jener Zeit.



Esposizione Ausstellung 1975 Schloss Sugenheim, Deutschland  
"Dorfportrait"

Illustrazioni 1975 Illustrationen zum Buch "Im Hof der fallenden Stern`"  
von Juergen Koenig, Bern, Schweiz



1976 Inizia gli studi all'Accademia di Belle Arti di Roma; il suo stile mostra forme quasi microbiologiche che si diffondono e trovano la loro strada nelle storie e immagini. Frequenta lezioni di pittura, anatomia e storia dell'arte.

1977 Ha attraversato Roma innumerevoli volte, soprattutto nel centro della città, e ha ammirato tutti i famosi edifici, resti del periodo romano, mausolei per gli imperatori, il Pantheon, Piazza Navona, Piazza Campo Di Fiori con il monumento in onore di Giordano Bruno. In questa piazza c'è ancora il "Cinema Farnese" dove si potevano vedere film per 500 lire. Il clou delle sue scoperte sono state le opere di Caravaggio in alcune chiese. Ma anche luoghi fuori Roma, come Formello con le tombe etrusche e altri posti storici. Tutto questo sicuramente non esisteva a Berna e ha arricchito enormemente l'allora ventiduenne, riempiendolo di impressioni di beni culturali di altissimo livello. Lavorava come ritrattista in Piazza Di Spagna.

1976 Beginn des Studiums an der Accademia di Belle Arti in Rom. Sein Stil zeigt fast mikro biologische Formen, die sich ausbreiten und sich zu Bildgeschichten finden. Er besucht den Anatomie- und Kunstgeschichtsunterricht.

1977 Rom durchwanderte er unzählige Male vor allem im Zentrum er bestaunte all die berühmten Bauwerke, Überreste aus der Römerzeit, Mausoleen für Kaiser, das Pantheon, die Piazza Navona, die Piazza Campo Di Fiori mit dem Monument zu Ehren von Giordano Bruno. Auf diesem Platz befindet sich noch heute das "Cinema Farnese" wo man für 500 Liren Filme sehen konnte. Die Krönung seiner Entdeckungen waren die Werke von Caravaggio in einigen der Kirchen. All das gab es in Bern definitiv nicht und bereicherte den damals 22-Jährigen enorm, füllte ihn mit Eindrücken von Kulturgütern auf höchstem Niveau. Er übte sich als Porträtmaler auf der Piazza Di Spagna.



Studi anatomici Anatomiestudien Roma



1978 È tornato di nuovo a Berna, i suoi studi all'accademia non sono andati a buon fine perché non c'erano abbastanza soldi per coprire le spese di vita. Ha preso la bomboletta spray e ha creato dei graffiti su tela chiamandoli spray art. Questi dipinti sono stati esposti anche in locali punk.

1978 war er wieder in Bern, da aus dem Akademiestudium nichts wurde, weil zu wenig Geld für den Lebensunterhalt vorhanden war. Er griff zur Sprayflasche und schaffte Graffiti auf Leinwand die er Spray- Art nannte. Diese Bilder wurden in Punkclubs gezeigt.

Esposizione Ausstellung 1978 Aktionsgalerie Bern, Svizzera Dieter Jetz "Spray-Art"



Nel 1979 vive con l'amica Eva Wyss e trova una stanza studio nella Susanne Schwob casa per artisti al Falkenhöheweg 15 nel quartiere Länggasse. Li incontrò Werner Otto Leuneberger e Serge Brignoni. Grazie a questi due artisti ha conosciuto il suo primo collezionista, l'ingegnere Peter Böhm, originario di Vienna. Böhm ha scritto articoli sulle mostre negli giornali bernesi e ha anche sostenuto Werner Otto Leunenberger, Carlo Eduardo Lischetti e occasionalmente altri artisti bernesi. Un'altra importante personalità del collezionismo bernese è stata la pittrice Lotti Pulver, che ha aiutato Claudio per oltre 20 anni. Un terzo importante collezionista è stato il professor Dr. Dr. Thomas Geiser di Basilea. Le opere di quel periodo riflettono una ricerca intensa in cui non c'era ne certezza e nulla di sicuro.

1979 wohnte er bei der Freundin Eva Wyss und fand einen Atelierraum im Susanne Schwob Künstlerhaus am Falkenhöheweg 15 im Länggassquartier. Dort traf er auf Werner Otto Leunberger und Serge Brignoni. Dank diesen beiden lernte er seinen ersten Sammler kennen, den Ingenieur Peter Böhm ursprünglich aus Wien. Böhm verfasste Artikel über Ausstellungen in Berner Zeitungen und unterstützte auch Werner Otto Leunberger, Carlo Eduardo Lischetti sowie gelegentlich andere Berner Künstlerinnen und Künstler. Eine weitere wichtige Berner Kunstsammler Persönlichkeit war die Malerin Lotti Pulver auch sie portierte den talentierten Claudio über mehr als 20 Jahre und kaufte viele Arbeiten von ihm, 2010 verstarb sie. Ein dritter wichtiger Sammler war Professor Dr. Dr. Thomas Geiser aus Basel. Arbeiten aus jener Zeit spiegeln eine umherschweifende Suche bei der es keine Sicherheit noch Festhalten gab.



Grandi formati degli  
anni selvaggi

Grossformate der  
wilden Jahre

1980 Claudio compie un viaggio in Messico e rimane affascinato dai grandi murales di Diego Rivera. Da questo momento in poi, l'elemento pittorico dell'acqua sotto forma di fiume o di mare appare sempre più spesso.

1981 Si trasferisce in un atelier nella Länggasse di Berna che può affittare grazie alla galleria Aktionsgalerie. Il proprietario gli lascia lo spazio ad un prezzo molto modesto, anche questo è una forma di supporto per il giovane.

Si fa chiamare Jetzt Knoepfli. Qui può davvero far partire la sua arte. Esplosioni di colori e forme raccontano storie enormi.

1980 Claudio unternahm eine Reise nach Mexico und war von den grossen Wandmalereien des Diego Rivera begeistert. Von diesem Zeitpunkt an taucht das Bildelement Wasser als ein Fliessen oder dem Meer immer wieder auf.

Esposizioni Ausstellung 1980 Aktionsgalerie, Bern, Schweiz "Pintura de Centro America"

1981 Bezieht er ein eigenes Atelier in der Länggasse in Bern und nennt sich Jetzt Knoepfli. Hier kann er richtig loslegen. Explosionen von Farben und Formen breiten sich auf den Leinwänden aus und werden zu Sinnbildern.

Esposizioni Ausstellungen 1981 Berner Galerie, Bern, Schweiz "Ufo"  
1981 Kunst im Zirkuswagen



Colori e forme su grandi tele

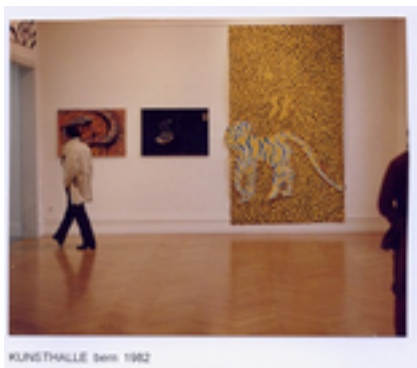
Farben, Formen und Szenen auf grossen Tüchern



1982 È spinto a trovare un stile personale in cui il fantastico trova il suo posto accanto al mitologico e al quotidiano. Naturalmente, il suo modo di lavorare dovrebbe anche essere in grado di reggere il confronto con altri artisti.

1982 es drängt ihn nach seinem persönlichen Stil, in dem fantastisches Platz neben Mythologischem und dem Alltäglichen findet. Natürlich sollte seine Arbeitsweise auch im Vergleich zu anderen Kunstschaffenden bestehen können. Existenz äussert sich in der Pendelbewegung der Gegensätze das ist der Motor für seine Formulierungen.

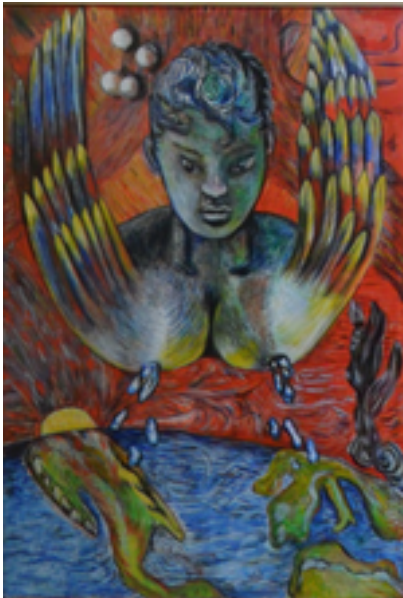
Esposizioni    Ausstellungen 1982 Kunsthalle Bern "Biss und Kuss"  
1982 Aktionsgalerie, Bern "Wilde expressive Malerei"  
1982 Loeb Galerie, Bern "Wilde Malerei"



1983 Immagini in cui l'archetipo e l'esperienza personale si intrecciano.

1983 entstehen Bilder in denen Archetypisches mit persönlich Erlebtem verwachsen

Esposizione Ausstellung 1984 Kunstmuseum des Kantons Thurgau  
Borsa di studio 1984 Aeschlimann Stipendium, Bern, Schweiz



Nel 1985 è andato a New York per un anno. Simile a Roma, è stato travolto dall'alta concentrazione di arte geniale esposta in centinaia di gallerie. Ha incontrato molti artisti e galleristi. Marc Kostabi, Andy Warhol, Sandro Chia, Keith Haring, Joseph Ramaseder, Annina Nosei, Mary Boone, Tony Shafrazi, Leo Castelli, Phyllis Kind. Ha visitato mostra dopo mostra. Alla fine del periodo newyorkese si recò di nuovo in Messico.

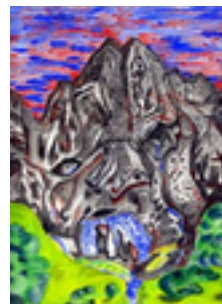
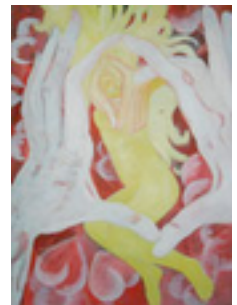
1985 ging er für ein Jahr nach New York. Ähnlich wie in Rom war er überwältigt von der hohen Konzentration an genialer Kunst, die in hunderten von Galerien gezeigt wurde. Er lernte viele Künstler und Galeristen kennen. Marc Kostabi, Andy Wahol, Sandro Chia, Keith Haring, Joseph Ramaseder, Annina Nosei, Mary Boone, Tony Shafrazi und viele andere. Er besuchte Ausstellung um Ausstellung. Am Ende der New York Zeit reiste er noch einmal nach Mexiko.

Esposizioni Ausstellungen 1986 Loeb Treppenhausegalerie, Bern  
1988 Kunstmuseum Bern "Graubilder"





Esposizioni    Ausstellungen 1988 Galerie Froehlich, Bern  
1988 Galerie Toni Brechbuehl, Grenchen, Schweiz  
1990 Kunstraum Parterre, Bern  
1990 Galerie am Marktplatz, Büren an der Aare, Schweiz ``Farbige Bilder``



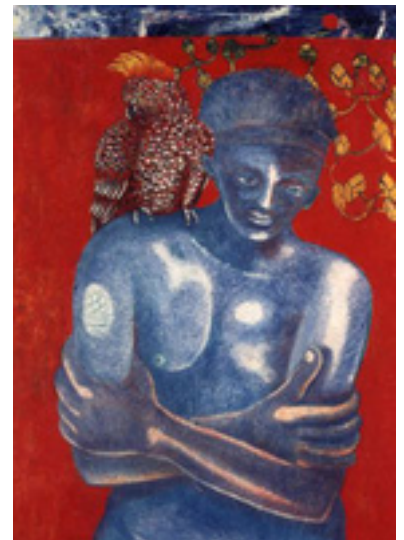
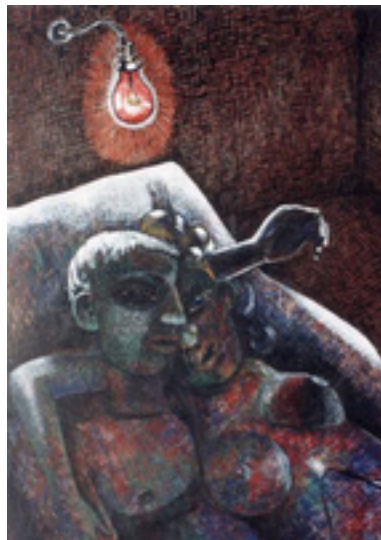


Premio 1993 Anerkennung der Schweizerischen Bankgesellschaft

Esposizioni Ausstellungen 1993 Centre Pasquart Biel, Schweiz "Frogview und Volovedo"  
1995 Berner Galerie, Bern



Anni 90 90er Jahre

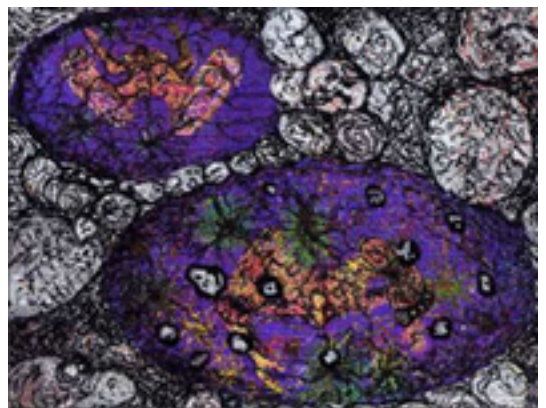


Nel 1995 ha acquistato il suo primo computer e ha creato alcuni video che sono pubblicati su youtube.com

Il suo canale e: Claudio Artista

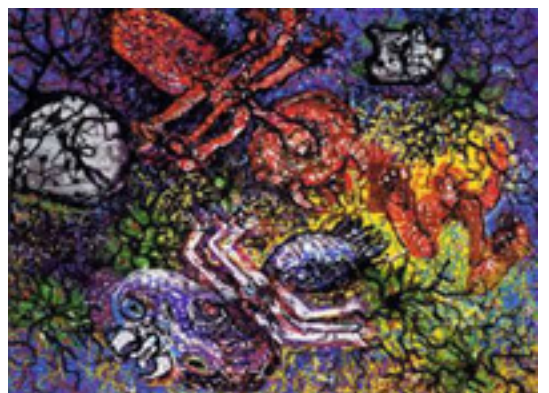
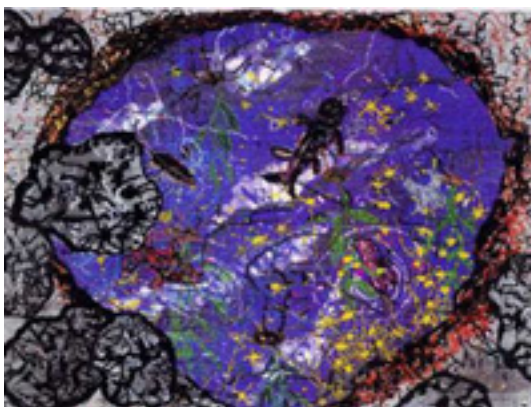
1995 kaufte er sich seinen ersten Macintosh Computer und schuf einige Videos die auf youtube.com publiziert sind.

Claudio Artista  
als Suchbegriff eingeben



Disegni fatti con il computer

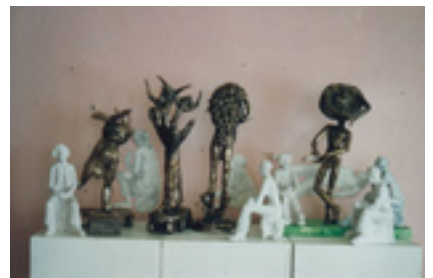
Zeichnen mit dem Computer



1996-1997 Si è recato tre volte in India e ha imparato lo yoga\_a Rishikesh e la fusione del bronzo nell'India meridionale, Swamimalai

1996-1997 fuhr er drei Mal nach Indien und erlernte in Rishikesh das Yoga und in Südindien, Swamimalai das Bronzegiessen

<https://bronzegiesser.jimdofree.com>



Sculture in bronzo  
fuse da Claudio Artista

Selbst gegossene Bronzeplastiken





Esposizioni nel suo studio

2003 - 2007 Ausstellungen im eigenen Atelier in Bern





Nel 2005 ha raggiunto una svolta decisiva. Per sopravvivere doveva imparare nuove professioni e darsi da fare in altri campi. Non era più l'artista barricato in una torre d'avorio. I diplomi in kinesiologia professionale e massaggio lo hanno reso un terapeuta. Era anche addetto alle spedizioni, rifornitore di scaffali, tecnico in una istituzione di esposizioni, assistente infermieristico, guida turistica della città e guardia presso il Kunstmuseum di Bern, insegnante per adulti, uomo di pulizie, aiuto giardiniere. Tutto questo ha allargato il suo orizzonte. Gli piace dire: "Se avessi unicamente dipinto, sarei diventato un rincoglionito".

2005 war er persönlich wiederum an einem entscheidenden Wendepunkt angelangt und musste neue Berufe lernen um überleben zu können, dadurch erweiterte sich sein Horizont um ein vielfaches. Er war nicht mehr ausschliesslich der Künstler verbarrikadiert im Elfenbeinturm ersonnener Fantasien. Diplome in professioneller Kinesiologie und Massage machten aus ihm einen Körpertherapeuten. Zugleich war er Speditionsmitarbeiter, Regalauffüller, Techniker in einem Ausstellungsbetrieb, Pflegehelfer, Stadtführer, Hilfgärtner, Reinigungsmann, Erwachsenenbildner und Aufsicht im Kunstmuseum Bern. Das Leben hatte ihm wohlwollend ein rundum Gesamtpaket überreicht.

Nel 2006 e successivamente ha disegnato e dipinto il più possibile nel tempo libero.

Ab 2006 zeichnete und malte er so gut es ging in der Freizeit.

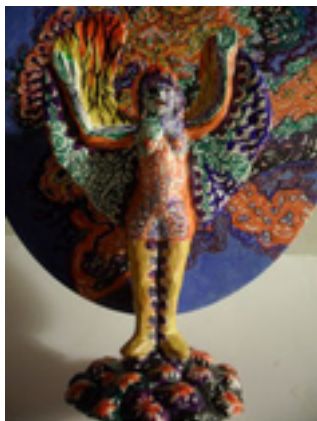


Nel 2008 gli è stato chiesto di lasciare il suo studio. Dal 2013 al 2014 ha dato via il suo intero magazzino d'arte con centinaia di dipinti, disegni e molte sculture in bronzo.

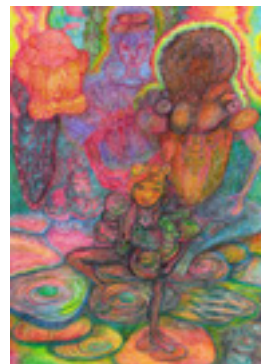
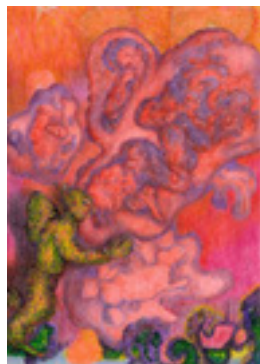
Nachdem er 2008 sein Atelier an der Simonstrasse 2 in Bern aufgeben musste, verschenkte er 2013 -2014 sein ganzes Kunstlager mit hunderten von Bildern und vielen selbstgegossenen Bronzeplastiken.



Esposizioni    Ausstellungen 2014 Peripherie Art, Boll, Schweiz  
2015 Ecozona Schaulager Bern



Altre Esposizioni    Weitere Ausstellungen  
Galerie Silvio Baviera Zürich  
Galerie Trudl Bruckner, Basel  
Kunstmuseum, Thun  
Hammer, Olten  
Civilization Gallery, New York  
Il Tritone, Biella, Italia



2016-2019 le attività molto faticose in cui era impegnato richiedevano riposo. Per ciò ogni anno ha trascorso tre mesi in Thailandia. Ha cercato di tornare a essere un artista, di trovare pace e di godersi la vita. Fortunatamente si è staccato dalla maniera di creare le sue opere al computer ed è ritornato a dipingere come una volta. Così i dipinti assumono note personali che fanno bene.

Quando il primo ottobre 2019 è andato in pensione, per lui era una liberazione. Da allora sono stati creati dipinti, disegni colorati ma anche a matita carichi di molta delicatezza, poesia, leggerezza e storie.

Nel 2020 e nel 2021 ha trascorso alcuni mesi a Creta: la pace percepita sull'isola lontana è stata un sollievo.

Nel 2021 si trasferisce in Ticino, dove aveva già vissuto dal 1990 al 1996. Il clima caldo, la sua lingua madre e gli amici di cultura latina lo ispirano molto.

2016-2019 die sehr aufreibenden Tätigkeiten, denen er nachging, verlangten nach Erholung. In jenen Jahren hielt er sich jeweils für drei Monate in Thailand auf. Er versuchte wieder vermehrt Künstler zu sein, zur Ruhe zu kommen und das Leben zu genießen. Zum Glück vollzog sich das Zurückkehren weg vom computergenerierten Bild hin zur traditionellen Malerei mit Pinsel und Farbe. Durch das selber Malen erhalten Gemälde eigenständige, persönliche Noten, die gut tun.

Als er am ersten Oktober 2019 in die ordentliche Pensionierung ging, war dies eine Befreiung für ihn. Es entstanden seither Bilder, farbige aber auch Bleistiftzeichnung beladen mit viel Feinheiten, Poesie, Verspieltheit und Geschichten.

2020 und 2021 hielt er sich ein paar Monate auf Kreta auf, die spürbare Ruhe auf der fernen Insel war eine Wohltat.

2021 zügelte er in den Tessin wo er bereits einmal von 1990 bis 1996 gelebt hatte. Das warme Klima, seine Muttersprache sowie Freundinnen und Freunde aus dem lateinischen Kulturkreis inspirieren in sehr.

1972.....

<https://tigerblut.jimdofree.com>

2006.....

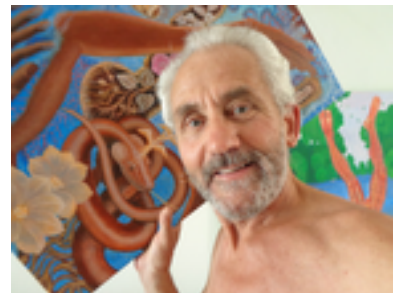
<https://felicecosi.jimdofree.com>

2020.....

<https://colorcalor.jimdofree.com>

2021.....

<https://claudio-artista.jimdofree.com>



Claudio Artista  
Via Fontana 9 B  
ch-6828 Balerna

079 869 81 14  
[claudio-artista@gmx.net](mailto:claudio-artista@gmx.net)